

Un quatre-étoiles parisien avec une forte dimension artistique



© Gaëlle Le Boulcaut

Après l'ouverture du **Drawing Hôtel** dans le premier arrondissement parisien en 2017 (4 étoiles de 48 chambres), Carine Tissot, directrice générale de la Drawing Society, s'est lancé un nouveau défi avec le Drawing House. Le quatre-étoiles de 143 chambres accueille ses clients depuis juin dernier. Comme son aîné, le nouvel établissement décline la thématique du dessin contemporain dans tous ses espaces et comporte même une salle d'expositions étendue, le Drawing

Hall. Pour son exposition inaugurale, cet espace présente une sélection d'œuvres de la collection de Carine Tissot et de sa mère, Christine Phal, galeriste depuis une vingtaine d'années. C'est le duo d'architectes d'intérieur Nido qui a aménagé et décoré les chambres du bâtiment dessiné par l'architecte Éric Haour. 7 artistes contemporains ont investi les 11 niveaux de l'établissement pour une décoration résolument singulière, chacun réalisant une œuvre originale au niveau de la tête de lit ainsi que les couloirs, de la moquette aux papiers peints et luminaires. Le ton est donné dès l'entrée avec une large œuvre murale autour de Joséphine Baker qui se prolonge sur le tapis d'entrée et des lampes en forme de feuilles de bananier.

Situé à quelques encablures de la gare Montparnasse à Paris, l'hôtel dispose d'un vaste spa avec une piscine de 25 m, un bar/restaurant, une salle de fitness, un espace shop au niveau du lobby (produits de dessin et en lien avec le voyage). Autres équipements, un espace destiné aux entreprises pour leurs réunions et séminaires, comprenant quatre studios ainsi qu'une cuisine aménagée. L'hôtel abrite également un bar caché, accessible par un couloir de service, Speakeasy Dépendance où l'artiste Lucie Picandet signe une œuvre immersive autour d'une galaxie imaginaire. L'espace bien-être a été décoré par l'artiste Marion Charlet sur le thème du voyage. N.F.



© Gaëlle Le Boulcaut